

# 瑞丽家居设计

RAYLI HOME

2014年9月号 总第164期

## Recharge Yourself 充电时分

家有理工男的  
Wi-Fi美学空间

4个关键点 让男人更爱厨房  
“舌尖”顾问 沈宏非的家外之家  
床头空间小而美的方法

舒适阅读区 *N*种搭配快招  
老物件的新用途  
如何定制私家影院

衣柜  
高级定制  
精彩  
独家  
60页



ISSN 1672-0970



9 771672 097148



Facit 瑞丽设计

### 开学季 营造适合学习的家

<http://www.rayli.com.cn>

国内标准刊号 ISSN 1672-0970

国内统一刊号 CN11-3988/TS

定价 20.00 元

Designer 设计师

在中国古代散文集《学生六记》中有一位奇妙的女子，艺娘。她擅长在草屏风上手绘四扇屏，即使家道中落仍然维持精致生活。想到这位被林语堂称为中国历史上最有趣的女子，因为今天的主角Zoé Ouvrier。她来自地球另一端浪漫之都的巴黎，在一面又一面屏风中，以学院派的优雅和记忆，篆刻着独特的手作日记。



Zoé Ouvrier  
学院派的  
手作日记

本期主持人：文君青

每一块胶合板都是有灵魂的客体。

— Zoé Ouvrier



## DESIGNER

当“手作”成为越来越受欢迎的一项活动，ZoëOuvrier已经沉迷于自己的手作世界许久。生活对于她来说，便是握着那把简单的篆刻刀，一点一滴地刻下真实的感受与虚幻的梦境。“胶合板和树木一样，是有灵魂和生命的客体。”能够给乏味的金属材料下这样的定义，只要看一眼ZoëOuvrier的创作便能领悟到她为何如此自信。毕业于艺术设计学院，专注于有机材质的雕刻创作，无论是ZoëOuvrier本人的气息还是作品的表现都流露出典雅的学院派气质。她喜欢挑选带有别致木纹的板材，运用篆刻、绘画的方法唤醒原材料的生命力，用学院派自己的话来说便是“使之成为一个孕育新生命的基座”。

凝视在那些胶合板上面的植物，乍一看生动逼真，走近之后，却发现细节充满了幻想世界的张力，例如拥有魔幻色彩的树洞，枝条上整齐如小花的枝桠，紧紧缠绕着硕大地卵石状的树根，似乎地蕴含着生命的欲望和本能。ZoëOuvrier运用对艺术的感知和技巧，呈现了一个人与自然紧密相连的画面。在这幅画面中，气氛是安宁却又神秘的，而时间仿佛停止。

像稀世地用艺术家或设计师这样的头衔来称呼ZoëOuvrier，因为她的创作已经从单一的绘画型欣赏模式，转变成融入室内空间设计的功能性产品：屏风、探索与尝试还在继续，也许我们能很快就能看到大门、窗框、木家具上，都刻画着ZoëOuvrier的手作日记。

工本板上刻画着树木与大地的种种关系，实现生命的万千和美丽。这些作品虽奇而逼真，但局部细节刻画却富有魔幻主义的特色，若从传统篆刻技艺的夺宝艺术特征。 2.3.4.5.6 当篆刻艺术从单一的欣赏价值跳出来，拥有了功能性，其实就意味着欣赏价值的提升。从艺术创作到家居空间的装饰，自然而然地功能性拓展。让艺术创作更好地融入每个家庭生活中。